

MARUGÁN

UN LUGAR PARA VIVIR

REVISTA MENSUAL GRATUITA Nº. 57

ABRIL 2026

revistamarugan@gmail.com

TU VIVIENDA EN MARUGÁN

**CONSULTORA INMOBILIARIA
DE MARUGÁN**

C/. Narcisos, 90 TLF. 622 268 005

Marugán - Segovia

tuviviendaenmarugan.com



Marugán información de interés

TELÉFONOS

Ayuntamiento	921 196 281
	921 196 158
Biblioteca Municipal	921 196 281
Consultorio médico	921 196 257
(cita previa)	921 483 211
Centro de Salud Sg.Rural	921 442 590
Colegio	921 196 072
Guardería	921 196 037
Agua y Usos David	915 782 215
	608 521 126
Farmacia	921 196 419
Bomberos Marugán	619 733 564
Guardia Civil Sangarcía	921 178 013
Servicios Sociales	921 470 654
Registro Santa María	921 594 100
Concej Medio Ambiente	921 196 193
Urgencias todos los servicios	112

HORARIO CONSULTORIO MÉDICO

De lunes a viernes con cita previa 921 483 211
Enfermera: lunes 09,30 y jueves 11,30 horas.

BIBLIOTECA MUNICIPAL

CONSULTAR AYUNTAMIENTO

MINIBÚS DE LA URBANIZACIÓN AL PUEBLO

Meses de Octubre, Noviembre, Diciembre, Enero, Febrero, Marzo y Abril

Salida a las 11:00 horas de la calle Encinar esquina Siete Fuentes

Llegada a las 11:40 horas a la puerta del Consultorio Médico

Regreso a las 13:30 horas del Consultorio Médico

PRECIO MINIBÚS BONOBÚS 20 VIAJES 5 € (viaje 0,25 €)
VENTA EN LAS OFICINAS DEL AYUNTAMIENTO DE MARUGÁN
Plaza de la Constitución 1

LINECAR HORARIO DE AUTOBUSES A SEGOVIA

Tlf. Información: 921 42 77 05

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

Fase 1 y 4 Ignacio Avial Escobar
Despacho Avial Asesores
info@avialasesores.com
691 220 953
Paseo Conde Sepúlveda 5 6º C 40002 Segovia

Fase 2 Luis Pablo Fernández Blasco (Abogado)
C/. Arribas, 2 1 centro 47002 Valladolid
Tlf. 640 86 31 28 www.blascoytresierraabogados.com

Fase 3 CENTRALIA
Oficinas: Sábados Dirección: Centro Comercial
Tlf: 921 196 440 y 91 827 99 07 asesor@centralias.com

OTROS SERVICIOS

DEFOLIM Limpieza y vaciado de fosas sépticas. Tlf: 620 995 570

BAENA Limpieza y vaciado de fosas sépticas. Tlf.: 616 392 774

MOVISTAR

Tlf/Wasap 619 518 678 tufibrahalllegado@tutiendamovistar.es

CAIXABANK

Oficina móvil 2º y 4º martes de cada mes en Pl. Plazuela 09.30h

P/
2





MONTEERRUBIO®
Correduría de Seguros

TLF. 615 398 259

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO



HOGAR



MASCOTAS



AUTO



VIDA



SALUD

OFICINAS CALLE NARCISOS PARCELA 90, PINAR JARDÍN MARUGÁN 40142 SEGOVIA

MÁS QUE UNA VIVIENDA S.L.U. Colaborador Externo
MONTEERRUBIO CORREDURÍA DE SEGUROS BROKER, S.L.U. / Nº Registro DGSyFP: J2316 Concertado Seguro de Responsabilidad Civil y Capacidad financiera, según legislación vigente

ALQUILER DE APARTAMENTOS TURÍSTICOS



CASA FORTUNA

MARUGÁN TLF.: 921 19 62 87/98



Restaurante Bar - FORTUNA

921 19 62 87 / 98

Especialidad en comida casera
Tapas variadas

**Q
U
E
S
T
A
N
C
O
P
R
E
N
S
A
S**

ERMITAS Y CEMENTERIOS

UNA MIRADA AL PASADO

Por Agustín Rivilla Sastre



En la entrada a Marugán según se llega desde Segovia, donde hoy está situado el cementerio y a lo largo de la calle del Calvario, puede observarse un monumental Vía Crucis realizado en granito, formado por catorce estaciones representadas cada una de ellas por una cruz, excepto la duodécima estación que corresponde a la muerte de Jesús en la Cruz, donde hay tres grandes cruces de piedra recordando las tres que se clavaron en el Gólgota. El Calvario de Marugán cobra especial relevancia durante la Semana Santa, cuando se lleva a cabo un Vía Crucis por estas cruces. Hasta el siglo XIX se llegaba hasta la ermita de la Soledad, aún no se había construido el cementerio.

Posiblemente fuera la Cofradía de la Vera Cruz la promotora de la construcción, en el siglo XVI, de la ermita del Humilladero de la Soledad quedando esta íntimamente vinculada a los actos y procesiones de Semana Santa. Tradicionalmente en muchos lugares, la Cofradía de la Vera Cruz se encargaba de la procesión del Vía Crucis (el camino del calvario), y la Virgen de la Soledad era la figura que cerraba el duelo, vestida de negro luto por la muerte de su hijo, reflejando el dolor tras la crucifixión. Con seguridad, esta cofradía de la Vera Cruz, en la Semana de Pasión de Marugán, también se encargaría de la Procesión de la Carrera, donde los cofrades se daban luz con grandes hogueras. Ya se recogió en un artículo la existencia de esta cofradía en la localidad, que contaba con un presupuesto de más de 500 reales para el gasto anual, disponiendo además de organizar ocho funciones sagradas.

La mayoría de las cofradías de la Vera Cruz contaban con una ermita a la entrada de las poblaciones y en zonas elevadas donde custodiar sus imágenes y enseres. No eran templos de culto continuado. Ocasionalmente se celebraba misa en ellas. Sin embargo, eran lugares muy concurridos que suponían un referente en la vida espiritual de sus habitantes. En todo caso, eran edificios vinculados al camino y al tránsito, donde rezar antes de partir de viaje o dar gracias por el feliz retorno. Las

ermitas de la Soledad y las cofradías de la Vera Cruz están históricamente ligadas en España, y en muchos municipios segovianos, las ermitas de la Soledad se construyeron sobre antiguos humilladeros del siglo XVI, lugares donde finalizaban los Vía Crucis. En el siglo XVIII, estas ermitas suscitaron el interés de los ilustrados durante el reinado de Carlos III.

A través de los años, el lugar de enterramiento había sido el interior de las iglesias para los que podían pagar la sepultura y en el exterior, alrededor del templo religioso, a todos aquellos que no disponían de medios económicos para sufragar ese gasto. En Marugán se consideró como buena opción habilitar la parte norte de la iglesia como cementerio. Durante muchos años allí se enterró a los muertos del pueblo.

Debido a las enfermedades y epidemias que se relacionaron con los lugares de enterramiento, el 3 de abril de 1787, el rey Carlos III promulgó una Real Cédula en que se prohibía severamente enterrar en las iglesias en beneficio de la salud pública. Los cementerios se tenían que situar fuera de las poblaciones, en sitios ventilados y distantes de las casas de los vecinos, aprovechando, como capillas para ello, las ermitas existentes fuera de los pueblos y utilizando los terrenos anexos a la ermita como campo santo.

Después de la orden del rey solo se permitía enterrar dentro de la iglesia a las personas más relevantes del pueblo: los sacerdotes, autoridades locales y los que al morir dejaban sus propiedades a la Iglesia. En la iglesia de Marugán aún se conservan algunas losas de piedra de granito bajo el coro, que fueron tumbas. Otras han quedado tapadas, sin catalogar, cuando se ha puesto el nuevo piso de madera.

La obligación de construir cementerios por parte de los Ayuntamientos fue un largo proceso que se inició a finales del siglo XVIII, y que hasta bien entrado el XIX no se materializó definitivamente en todas las poblaciones. Tuvo que ponerse muy serio el Gobierno para que los municipios terminaran haciendo caso a las órdenes dictadas por el Rey. Las demoras fueron motivadas por razones económicas y porque los regidores no querían ningún tipo de enfrentamientos con el clero, dado que el



P/
3

Javier Arcones

arquitecto

@aarcones

JAVIER ANGEL

JAVIER ANGEL

Javier Ángel Arcones Benito

Móvil 639 06 54 37

aarcones@gmail.com

Estudio de Arquitectura

Talleres

Marugán

Roberto Marugán Martín

Cerrajería en general

Crta. Otero-Sanchidrián, Km 20

Móvil 670 86 65 54

giro que imprimió Carlos III a las viejas prácticas funerarias, supuso que el Estado se arrogaba un derecho que la Iglesia consideraba que era exclusivamente suyo.

Además del de Marugán muchos fueron los cementerios que se recogieron, en los pueblos cercanos, en torno a las ermitas, entre otros los de Etreros, Bercial, Jemenuño, Marazuela y Marazoleja. La ermita de la Soledad de Marugán desapareció en la primera mitad del siglo XX. En el censo de 1952 no figura.

Aunque no se dispone de la fecha exacta de la construcción del cementerio anexo a la ermita, se sabe que se realizó en el siglo XIX. El Diccionario de Madoz de 1845-1850 dice que Marugán tiene una iglesia parroquial (San Nicolás de Bari), servida por un párroco, cuya plaza provee el prior del Escorial y que hay una ermita, la Soledad, que sirve para capilla del campo santo. Este contó en sus dependencias con un depósito. Se trataba de una pequeña construcción cuadrada que en algún libro publicado por la Universidad de Valladolid confunden con un humilladero.

Con el paso del tiempo se acometieron distintas ampliaciones en el cementerio según cuenta la historiadora Mercedes Sanz de Andrés en su libro "Los cementerios de la provincia de Segovia. Museos al aire libre". En noviembre de 1915, se realizó un ensanche del cementerio en unos terrenos cedidos por el Ayuntamiento y con la aportación económica de 75 pesetas ofrecidas por el pueblo, donativo de 200 pesetas y 75 que disponía la parroquia. En la construcción participaron los vecinos y el maestro albañil fue Evaristo Sanz.

El 20 de abril de 1968, el párroco José María Enjuto Muñoz solicitaba al obispado el dinero necesario y el permiso para ejecutar la obra de restauración del cementerio, según el presupuesto de Eleuterio Carrero, constructor albañil y residente en Sangarcía. El presupuesto incluía la ampliación de 70 metros cuadrados con un coste total de 25.700 pesetas.

En los últimos años se ha sustituido el depósito por un moderno porche, se ha realizado una importante ampliación y se han construido unos nichos en el espacio que ocupó la ermita y la estación número catorce de ese Vía Crucis que, siendo un bien con valor histórico, a día de hoy, sigue abandonado y deteriorándose.

Hoy las procesiones ya no llegan a la ermita, llegan al cementerio.

COLABORACIÓN



P/
4



PROMOCIÓN Marzo-Abril
10% de descuento

☎ 669208606

✉ ventas@piscinasarcana.es

www.piscinasarcana.es





PISCINAS PREFABRICADAS

No te quedes este verano sin tu Piscina!!

Nos encargamos de todo el proceso de instalación,
hasta la puesta en marcha.



JARDINERÍA VÍCTOR REY

DISEÑO Y EJECUCIÓN DE JARDINES.

TALAS Y PODAS CONTROLADAS.

INSTALACIÓN DE RIEGOS Y LOCALIZACIÓN DE AVERÍAS.

TRATAMIENTOS FITOSANITARIOS.

SIEMBRA DE CÉSPED NATURAL Y TEPES.

INSTALACIÓN DE CÉSPED ARTIFICIAL.

JARDINERÍA VERTICAL ARTIFICIAL Y NATURAL.

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA DE PARCELAS.

victorrey135@gmail.com
[616 45 38 87](tel:616453887)
www.victorrey.es

N

A

T

U

R

A

S

I

T

V

I

T

A

57

Pinar Jardín
(Marugán)

MIRLO COMÚN (TURDUS MERULA).

FAUNA
EN MARUGÁN

Pocas aves resultan tan conocidas y reconocibles por cualquier persona como la que nos ocupa hoy: El Mirlo Común (*Turdus merula*). Es una de las aves más frecuentes en prácticamente todas las formaciones boscosas, en sotos y riberas y en parques y jardines de pueblos y ciudades de prácticamente toda nuestra geografía. Muy extendido y con una admirable capacidad de adaptación lo podemos observar y disfrutar a diario (tanto visual como auditivamente) en nuestra urbanización (Pinar Jardín) y en zonas ajardinadas de Marugán, en cualquier época del año.

Es un ave passeriforme (de la familia turdidae entre la que se encuentran los también conocidos zorrales y tordos), de tamaño medio, fácilmente reconocible, sobre todo el macho, por su color uniformemente negro sobre el que destacan el pico y un anillo alrededor del ojo (anillo ocular) de color amarillo-anaranjado intenso, que llaman bastante la atención. Sin embargo, la hembra presenta tonalidades parduzcas con motas más oscuras en el pecho, con el pico y el anillo orbital de color pardo claro sin prácticamente ninguna tonalidad amarillenta. El dimorfismo sexual del mirlo (diferencia de color o tamaño entre machos y hembras) es pues una de sus principales características, facilitando la diferenciación de estas aves. Los jóvenes son algo moteados, con un color parecido al de la hembra hasta que mudan el plumaje en otoño.

Se trata de un ave muy activa que exhibe un vuelo alto, en línea recta y potente cuando recorre grandes distancias y cuando vuela a muy baja altura, entre setos, arbustos y matorrales, su vuelo es dudoso y zigzagueante cubriendo cortas distancias, aunque, sus alas cortas, le permiten una gran maniobrabilidad. Cuando se encuentra en el suelo camina dando saltos y si se detiene, muestra una pose altiva.

Es un pájaro individualista y nervioso que profiere enormes y exagerados gritos de alarma cuando se ve sorprendido por algún intruso. Su comportamiento territorial es agresivo. Cada individuo delimita su territorio durante el primer año de existencia y no lo abandona. El macho ataca a otros machos amenazándolos con diferentes posturas y corriendo hacia ellos hasta, en algunos casos, llegar a enfrentarse. Son peleas cortas y no muy violentas que finalizan con el entrometido abandonando la escena. Son menos frecuentes, pero más duras, las peleas entre hembras cuando compiten por una pareja o un territorio donde criar. Es en esta época de crianza cuando la pareja no tolera la presencia de ningún otro congénere.

Su hermoso y largo canto, melódico, aflautado, con estrofas diferentes que se van sucediendo, se puede disfrutar antes de que las sombras se vean sorprendidas por la luz, a modo de saludo al nuevo día y como anuncio de la inminente llegada de la primavera. Aunque no deja de cantar a lo largo del día, vuelve a intensificar sus notas cuando la tarde comienza a enrojecer. Es capaz de imitar a otras aves. Al igual que el Petirrojo, puede ser que cante a lo largo de todo el día por la brevedad de su existencia. La mortalidad infantil de estos pájaros es muy elevada y, la vida media de un Mirlo es de unos dos años y medio.

En cuanto a sus principales depredadores se puede citar como principal cazador al gato, aunque el zorro y algunas rapaces también lo apresan cuando tienen la más mínima oportunidad. En menor cuantía y, con muy poco impacto sobre su población, pueden ser atacados por algunos córvidos como la corneja o la urraca.

Alimentación: El régimen alimenticio del Mirlo es fundamentalmente omnívoro, con una dieta muy variada en función de la época del año e incluso de la zona en la que habite. Buscan su alimento principalmente en el suelo por el que avanzan dando saltitos e inclinando su cabeza para inspeccionar el terreno, revolviendo y escarbando enérgicamente entre la hojarasca y el humus para encontrar insectos, miriápodos, babosas, caracoles y arañas que viven en ese hábitat aunque, probablemente, su bocado favorito sean las lombrices, en cuya captura es un auténtico especialista, siendo capaz de sacarlas hábilmente de su agujero sin que se partan. También exploran los árboles y arbustos para alimentarse de orugas y otros animalillos que se encuentren en ellos aunque, desde finales del verano hasta el comienzo de la primavera lo que buscan son los frutos, bayas, drupas,... de las plantas que están a su alcance, como las de la hiedra, las bayas del aligustre, las semillas de acebo, moras, muérdago,... y, lo que le supone un cierto riesgo, la fruta. Devora, ávidamente, uvas, manzanas y cerezas, lo que provoca el enfado de horticultores y jardineros. Para evitarlo, existen en el mercado redcillas con las que cubrir los frutales.

Construcción del nido: Las parejas de Mirlos comienzan a formarse entre febrero y marzo cuando las heladas endurecen aún la tierra, observándose una incesante actividad en los machos que tratan de cortejar a las impasibles e indiferentes hembras.

Una vez formadas las parejas se inicia la construcción del nido por parte de la hembra, previa elección del sitio y el transporte de los materiales que necesita (el macho participa suministrando parte de estos). Lo construyen, por lo general, a poca altura, entre ramas que se cruzan, en matorrales, setos, enredaderas, hiedras, arbustos, horquillas de pequeños árboles e incluso en jardineras y huecos en troncos. Tiene forma de taza o copa con una primera base de ramitas entrelazadas sobre las que irán superponiendo hojas, hierbas secas, raicillas y musgo y, finalmente, revestirán su esmerada construcción con barro.

Puesta: A principios de marzo, barruntando la llegada de la primavera, comienza la primera puesta.

Pueden poner entre 2 y 6 huevos, siendo lo más normal 3 o 4. Son de color gris azulado o verdoso con manchas y pigmentos rojizos o marrones. Su tamaño es de aproximadamente 29 x 21 milímetros. Un mes después, realizan una segunda puesta. Hay constancia de terceras y, a veces, cuartas puestas aunque de manera excepcional.

Incubación: Dura entre 12-15 días. Incuba la hembra. Cuando nacen los pollos, son alimentados por ambos progenitores. Permanecen en el nido durante 14 o 15 días y lo abandonan, frecuentemente, antes de ser capaces de volar. Se quedan en los alrededores y se ocultan entre la vegetación. Siguen estando al cuidado de sus padres (principalmente del macho) a quienes siguen y piden alimento con estridentes gritos durante dos o tres semanas más hasta que se dispersan. Mientras tanto la hembra deposita una nueva puesta en el mismo nido o en otro nuevo.

Disfrutemos y conservemos nuestro magnífico entorno

Reposición del nº8

COLABORACIÓN Paco G.D.

Aislamiento térmico
exterior-SATE

TACONS.
Reformas y Construcción
CONSTRUCCIÓN EN GENERAL

666027151
635694024

ABEL VIVERO
JARDINERIA

* Realización y Mantenimiento de Jardines
* Limpieza y Cerramiento de Parcelas
* Adornos de Jardineria, Césped en Tepes y Leña
viveroabel@gmail.com

MARUGÁN
(SEGOVIA)

921 19 61 90
659 41 55 35
628 36 32 77

AC TAURINA
INTERPUEBLOS

PERSONAJES DESTACADOS

CONSTANTINO DÍAZ FUENTES. (Marugán 1903 – 1989)

Nació en Marugán el día 2 de abril de 1903. Fue uno de aquellos jóvenes militares de reemplazo que, durante el reinado de Alfonso XIII, se vieron obligados a combatir en la guerra del Rif en tierras marroquíes. Contrajo nupcias con Brígida Fuentes, de esta unión nacieron cuatro varones: Luis, Dalmiro, Conrado y Santiago.

Constantino fue fundamental para la vida parroquial de Marugán. Encarnó la figura de sacristán-organista que compaginó con otros oficios. Fue un claro ejemplo de persona polifacética. Se encargaba de la preparación de las misas, cuidaba los ornamentos y tocaba el órgano acompañando los actos de culto ordinario, fiestas, funerales y las celebraciones de los sacramentos en la iglesia parroquial, donde también desempeñó la función de campanero. Ejerció de cartero y asumió labores de agricultor. Los duros años de posguerra y autarquía crearon la necesidad de buscar fuentes de ingresos adicionales.

Constantino mantuvo el órgano de su iglesia en continuo uso, evitando así el deterioro por inactividad, además llevó a cabo su mantenimiento, permitiendo que este histórico órgano barroco, construido por el maestro organero maruganés Juan de Inés Ortega, llegara en un buen estado hasta nuestros días.

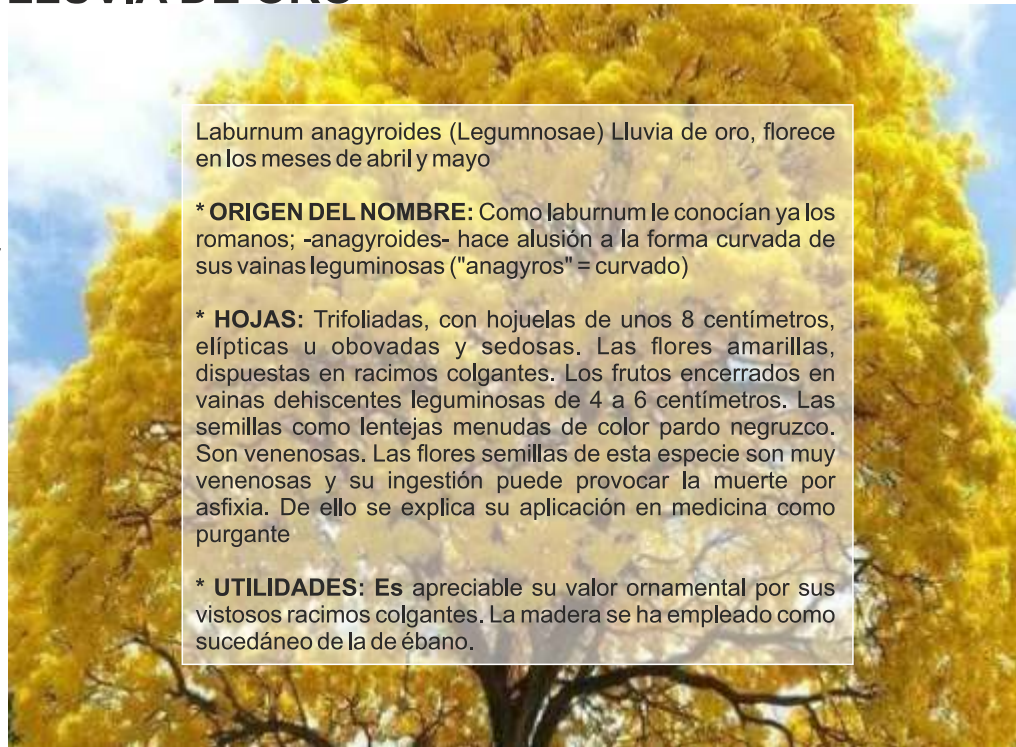
El día 23 de mayo de 1989 "el señor Constante", como era conocido por todos sus vecinos, falleció dejando enmudecido durante años el órgano parroquial de su pueblo natal.



COLABORACIÓN Fercu.

Etnobotánica

LLUVIA DE ORO



Laburnum anagyroides (Leguminosae) Lluvia de oro, florece en los meses de abril y mayo

* **ORIGEN DEL NOMBRE:** Como laburnum le conocían ya los romanos; -anagyroides- hace alusión a la forma curvada de sus vainas leguminosas ("anagyros" = curvado)

* **HOJAS:** Trifoliadas, con hojuelas de unos 8 centímetros, elípticas u obovadas y sedosas. Las flores amarillas, dispuestas en racimos colgantes. Los frutos encerrados en vainas dehiscentes leguminosas de 4 a 6 centímetros. Las semillas como lentejas menudas de color pardo negruzco. Son venenosas. Las flores semillas de esta especie son muy venenosas y su ingestión puede provocar la muerte por asfixia. De ello se explica su aplicación en medicina como purgante

* **UTILIDADES:** Es apreciable su valor ornamental por sus vistosos racimos colgantes. La madera se ha empleado como sucedáneo de la de ébano.

Bajo un túnel de lluvia de oro, paseo todos mis sueños breves, llenos de deseos; luego en relieve, descubro que el dios Morfeo, todo lo envuelve.

Suspendidos racimos los de la planta cuyo apellido es de oro, la vista imanta y a mi acerbo incorporo como que me encanta y la valoro.

tampoco eres ébano, ni la madera dura como la preciosa que artista espera, en su talla valiosa, pero sí en rivera eres gloriosa.

Y en mi jardín no falta ya tu belleza ni en pérgola, ni sola, siempre excelsa, otras plantas te hacen la ola y la superficie bella enarbolas.

Quizás algo más que una sombra, perfume que del jardín eres, oro del que presumen todas las flores a coro y todo se subsume en un tesoro.

COLABORACIÓN Rufino Rodado Pérez



**ECONOMISTAS
ABOGADOS
ESPECIALISTAS
LABORALES**

C/ Roble, 19 40002 Segovia
T. 921 922 000 F. 921 921 010
info@toraser.es www.torquemada-asesores.com



8M

Con motivo del Día de la Mujer, el 8 de marzo, se han llevado a cabo dos actividades en Marugán: El jueves 5 de marzo, a las 16:30, contamos con la charla y exposición "Tiempos modernos" en el Polideportivo Municipal, a la que acudieron grupos de distintos municipios de los alrededores con la coordinación de las CEAS.



Por otro lado, el viernes 13 de marzo a las 17:00, disfrutamos de la proyección del documental "Desnudas" en el Centro Social, con la asistencia de Esmeralda Marugán, directora y productora, y la colaboración especial de Olga María Ramos, cupletista y cupletóloga. En el documental recordamos a todas las mujeres que hicieron, y siguen haciendo, posible un mundo más justo e igualitario.



P/
7



COCIDO POPULAR

También nos gustaría dar las gracias a los organizadores del IV Cocido Popular de Marugán, que, un año más, han logrado vender todas las entradas y han llenado de vida y alegría el Polideportivo de Marugán el sábado 21 de marzo. Es un placer colaborar con iniciativas como esta y ver a los vecinos y las vecinas del municipio disfrutar en buena compañía

CONTRATACIÓN DE 3 OPERARIOS DE USOS MÚLTIPLES Y 2 PEONES

A 21 de marzo, se publicó en el BOP el proceso selectivo para la contratación con carácter temporal de 3 operarios de usos múltiples; el plazo de solicitudes se cierra 10 días hábiles contados a partir del día siguiente al de la publicación.

Por otro lado, informamos que el Ayuntamiento de Marugán busca también 2 personas desempleadas para trabajar como peón de servicios múltiples (1 plaza de lunes a viernes, de 8:00 a 15:00 y 1 plaza de miércoles a domingo, de 8:00 a 15:00). Para poder optar a las plazas, la persona deberá estar desempleada y registrada como demandante de empleo y tener el carnet de conducir B; además, se valorará la experiencia en el uso de desbrozadora, dumper, barredora y sopladora. La entrevista para la selección tendrá lugar el martes 7 de abril a las 9:00 en el Ayuntamiento de Marugán, en la Plaza de la Constitución, s/n, y la persona deberá llevar consigo el Currículum Vitae.

Para más información, pueden visitar la sede electrónica del Ayuntamiento y el Bando Municipal.

CALLES

- 1.- AV. SIETE FUENTES
- 2.- Pº DE LA SIERRA DE GREDOS
- 3.- Pº DE LA CUESTA DEL ESCUDO
- 4.- LIRIOS
- 5.- AZUCENA
- 6.- LILA
- 7.- AMAPOLAS
- 8.- JAZMÍN
- 9.- NARCISOS
- 10.- GERANIOS
- 11.- FLOR DE LIS
- 12.- EDELWEIS
- 13.- Pº FUENTE DEL CURA
- 14.- ROSA
- 15.- YEDRA
- 16.- CLAVELES
- 17.- AV. SANTA CATALINA
- 18.- NARDOS
- 19.- VIOLETAS
- 20.- MARGARITAS
- 21.- AV. VIRGEN DE LA SALUD
- 22.- VIRGEN DEL PRADO
- 23.- VIRGEN DE LOURDES
- 24.- VIRGEN DE LA FUENCISLA
- 25.- ALMENDRO
- 26.- EUCALIPTO
- 27.- MADROÑO
- 28.- CHOPO
- 29.- ROBLES
- 30.- SAUCES
- 31.- ABETOS
- 32.- ACACIAS
- 33.- ACEBOS
- 34.- OLIVAR
- 35.- ENCINAR
- 36.- PINAR



EMPRESA DE SERVICIOS

TRAMITACIONES DE OBRA NUEVA
TASACIONES
LEGALIZACIONES
ASESORIA
SEGUROS
HERENCIAS
VALORACIONES PERICIALES
ALARMAS
PROYECTOS

MAS QUE UNA VIVIENDA S.L.U.
TLF 622 268 005
masqueunavivienda@gmail.com
Oficinas: C/. Narcisos, 90



JARDINERÍA VÍCTOR REY

CONSEJO REGULADOR DE JARDINERÍA
TALLERES DE TRABAJO EN LA COMUNIDAD
DISEÑO Y MANTENIMIENTO DE JARDINES
DISEÑO Y MANTENIMIENTO DE PISCINAS
DISEÑO Y MANTENIMIENTO DE VEREDAS
DISEÑO Y MANTENIMIENTO DE ALBERGUES
DISEÑO Y MANTENIMIENTO DE VIVIENDAS

TEL: 652 43 58 13 www.victorrey.es



DAVID SASTRE

LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

Mantenimiento de parcelas y de césped.

Desbroces y limpieza de patios.

Trata y poda de pinos y encinas.

Poda de setos.

Retiro de escombros vegetales.

Instalación de riego y césped.

642 67 15 62

PROPIEDAD PROPIA



MESÓN 7 FUENTES

TE ESPERAMOS
TORTILLAS
HAMBURGUESAS CASERAS
CARNES
NUESTRA CARTA
PAELLAS POR ENCARGO
ASADOS POR ENCARGO
Y MUCHO MÁS



Tf: 650321333
Mesón 7 fuentes



Tuviviendaenmarugan.com

CONSULTORA INMOBILIARIA DE MARUGÁN

ANTES DE TOMAR CUALQUIER
DECISIÓN CONSÚLTENOS
C/. Narcisos, 90
622 268 005



ARCONES

CENTRO DE FISIOTERAPIA

Av. Siete Fuentes, 1 Marugán

FISIARCONES
@GMAIL.COM

652 43 58 13

Atención con cita previa



SUPERMERCADO 7 FUENTES

LUNES A SABADOS Y FESTIVOS

9:00 – 14:30

17:30 – 21:00

DOMINGOS Y MARTES

9:00 – 14:30



*SERVICIOS A DOMICILIO
*PAGOS CON EFECTIVO Y TARJETA

921129769

AVENIDA 7 FUENTES 43

PINAR JARDIN - MARUGAN

Estamos a tu servicio !!!



ALQUILAMOS

Nuestro 2º local

Mesón 7 fuentes 632

CUMPLEAÑOS, COMUNIONES,
BAUTIZOS, BODAS, CENAS DE
EMPRESA, CENAS DE NAVIDAD,
REUNIONES CON AMIGOS,
TODO TIPO DE EVENTOS.
PIDENOS MÁS INFORMACIÓN

Tf: 650 321 333

Mesón 7 fuentes

POR ENCARGO

- ARROZ CON BOGAVANTE
- PAELLAS MIXTAS
- CORDERO
- COCHINILLOS
- POLLOS DE CORRAL

641068269

¿QUÉ TE APETECE COMER? DÍNOSLO



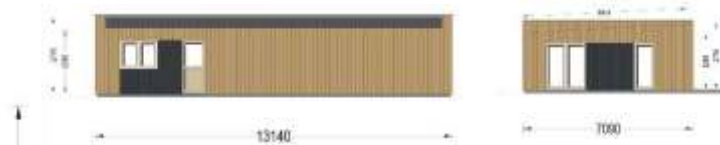
EL PINAR

BAR- RESTAURANTE

Hace ya



P/
10



CONSÚLTANOS SIN COMPROMISO

TE SORPRENDEREMOS

622 268 005

La triaca o teriaca es un antiguo preparado poli fármaco, popular desde el siglo III a.C. hasta el siglo XIX, utilizado como antídoto contra venenos y diversas enfermedades. Compuesta por múltiples ingredientes —vegetales, minerales y, a menudo, opio y carne de víbora—, funcionaba como una panacea medieval. Se trata de una voz llana: [triaca].

Aspectos clave sobre la triaca:

Origen y Evolución:

Su origen se remonta a la antigua Grecia, evolucionando con el tiempo, destacando la "Triaca Magna" o de Andrómaco, médico de Nerón, que incluía más de 70 ingredientes.

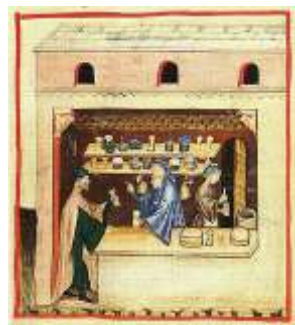
Componentes:

Aunque variaban según la época, el opio era su componente principal. La carne de víbora era también un ingrediente famoso, usado bajo la creencia de que el antídoto debía contener parte de la causa del veneno.

Uso medicinal:

Inicialmente antídoto para mordeduras venenosas se convirtió en un remedio universal para múltiples enfermedades, a menudo disuelto en vino o agua.

Historia y Decadencia:



Fue muy popular en la Edad Media y Edad Moderna, elaborándose con gran ceremonial por boticarios. Perdió prestigio entre los siglos XVIII y XIX con el avance de la química moderna.

Uso lingüístico:

La Real Academia Española (RAE) define la triaca como una confección farmacéutica antigua. El Diccionario Panhispánico de Dudas aclara que es una palabra llana.

Otros usos del término:

Planta Medicinal: "Triaca" es también un nombre común de la planta Verónica oficinales, utilizada antiguamente en medicina popular por sus propiedades curativas.



COLABORACIÓN Pedro García Valverde P/11

MARUGANTE, NO HAY CAMINO

TRAS LAS HUELLAS DE TRAJANO

Cuando se habla de emperadores romanos nacidos en la actual provincia de Segovia, el nombre que suele aparecer es Teodosio, nacido en Cauca, la actual Coca. Pero en el entorno de Pedraza y Orejanilla, núcleo del municipio de Orejana, sobrevive otra tradición: la posibilidad de que Trajano hubiera nacido en estas tierras, vinculando su origen a su madre, Aureliana. Aunque la versión más aceptada sitúa su nacimiento en Itálica, en Andalucía, la hipótesis segoviana ha tenido defensores desde hace siglos.

No estamos hablando de dos cualesquiera. Si Teodosio fue el último que gobernó sobre las dos partes del imperio, oriental y occidental, Trajano marcó el momento de mayor expansión territorial de Roma. Nada menos.

La teoría fue recogida por autores como Diego de Colmenares (siglo XVII) y Sebastián de Miñano (XIX), quienes mencionan en sus crónicas y diccionarios históricos la existencia de un lugar llamado Orejana, asociado etimológicamente a Aureliana, y describen restos romanos que se identificaron tradicionalmente con su casa. La interpretación moderna lo relaciona con una antigua villa romana, o domus, de la que se han encontrado vestigios dispersos reutilizados en el entorno de Orejanilla, así como en antiguos asentamientos y restos de iglesias medievales cercanos, como los del Santo Espíritu y de San Nicolás, que hoy se conservan solo parcialmente. No se trata de un yacimiento consolidado ni señalizado, pero forma parte de la memoria histórica local.

Según Miñano, en su Diccionario Geográfico-estadístico de España y Portugal, la tradición local refiere que Aureliana era una mujer que vivía en Pedraza de la Sierra, se enamoró de un capitán romano, lo acompañó en sus campañas y dio a luz a Trajano en un pueblo cercano. Ese pueblo sería Orejana, según una tradición que ya encontramos en el citado Colmenares, en su Historia de la insigne Ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla. La evolución etimológica de Aureliana a Orejana es plausible.

La mejor manera de acercarse a esta tradición es recorrer la Senda de Orejanilla, un itinerario cómodo que parte de Pedraza, junto a la Casa del Águila Imperial, y sigue la llamada Cañada Real de Orejana durante algo más de dos kilómetros y medio. El camino atraviesa prados, encinas y sabinas, un terreno sencillo y accesible que permite al visitante trasladarse físicamente al espacio vinculado a la tradición. Orejanilla conserva ese ambiente donde se ha asociado la presencia de restos romanos y la leyenda de la casa de Aureliana.



COLABORACIÓN Javier Sanz



UN VIKINGO EN MARUGÁN

Erik el Rojo

Este mes, seguiremos hablando sobre la vida e historia de los Vikingos. Seguramente habréis visto alguna película americana sobre ellos, pero no tienen nada que ver con la verdadera historia.

Los Vikingos más famosos fueron Erik el Rojo, Leif Erikson, Freydis Eiríksdóttir, Ragnar Lothbrok, Bjoern Ironside, Ragnar Hamundason, El Deshuesado y Erk Hacha.

Para este artículo hemos elegido a Erik el Rojo, cuyo nombre real era Erik Thorvaldsson. Fue un explorador, colonizador y líder vikingo nacido en el año 950 en Jæren, Noruega. Es conocido principalmente por ser el fundador de la colonia vikinga de Groenlandia, tal y como comentamos en el artículo del mes pasado, así como por ser el padre del famoso explorador Leif Erikson que se convirtió en el primer europeo en explorar la tierra de Vinland (hoy Canadá). Su vida estuvo marcada por su valentía, audacia y habilidad para liderar expediciones en tierras desconocidas. Todavía es considerado uno de los grandes personajes de la era vikinga, destacando por su espíritu aventurero y su determinación para conquistar nuevas tierras.

Su apodo "el Rojo" se debe al color rojizo de su cabello y barba. Erik creció en un entorno familiar ligado a la navegación y la exploración. Su padre, Thorvald Asvaldsson, fue un renombrado vikingo y su madre, Thorhild, provenía de una familia influyente en la sociedad noruega.

A la edad de 10 años, Erik se trasladó junto a su familia a Islandia debido a un conflicto en el que su padre se vio involucrado. Allí se estableció en el asentamiento de Haukadalur y comenzó a forjar su propio camino como explorador y colonizador. En su juventud, Erik se casó con una mujer llamada Thjodhild y tuvo cuatro hijos: Leif, Thorvald, Thorstein y Freydis.

Lideró la primera expedición vikinga a Groenlandia en el año 982, después de ser desterrado de Islandia por tres años tras verse envuelto en conflictos vecinales que derivaron en homicidios, concretamente la muerte de los esclavos de un vecino y la posterior venganza de este, matando a los suyos. Este fue su segundo destierro, ya que previamente él y su padre fueron desterrados de Noruega. Tras cumplir su pena, Erik regresó a Islandia y en 985 organizó una segunda expedición que partió con barcos llenos de colonos que navegaron hacia el oeste llegando a la costa. Bajo su liderazgo, la colonia de Groenlandia prosperó durante varios años. Erik se dedicó a la explotación de los recursos naturales, como la caza de focas y ballenas, y estableció relaciones comerciales con otros asentamientos vikingos en la región oeste de Groenlandia. Impresionado por las tierras fértiles y los recursos naturales que encontró allí, decidió establecer una colonia que llamó "Eystribyggð".

Fue un ferviente defensor del paganismo nórdico, a diferencia de su hijo Leif y su esposa, quienes construyeron la primera iglesia cristiana en América en el patio de su granja, llamada Brattahlid.

Murió en Groenlandia alrededor del año 1003. Aunque su muerte exacta y las circunstancias no están claras, cuenta la leyenda que Leif invitó a su padre al viaje en el que más tarde exploraría Vinland, pero que este cayó de su caballo en el camino y, tomando esto como un mal presagio, decidió quedarse y terminó muriendo el primer invierno tras la partida de su hijo. Se cree que fue enterrado en una tumba cerca de Brattahlid, la principal colonia vikinga en Groenlandia.

El legado de Erik el Rojo perdura hasta hoy en día. Su exploración y colonización allanaron el camino para futuros asentamientos vikingos en América del Norte, como el famoso viaje de su hijo Leif Erikson, quien se cree que fue el primer europeo en llegar a América del Norte continental. Su figura también ha sido retratada en diversas obras literarias y culturales, convirtiéndose en uno de los personajes más reconocidos de la era vikinga.

COLABORACIÓN



Mantenimiento de casas en Madera.
Montaje de casas prefabricadas en madera.
Montaje de casetas Habitables.
Trasteros

607612060
clientes@julianconstruccion.es
julianconstruccion.es

MANUEL
TU VECINO MANITAS

REPARACIONES DOMÉSTICAS
INSTALACIONES - BRICOLAJE
 Rápido, económico y de total confianza

NUUESTROS SERVICIOS MÁS SOLICITADOS:

FONTERÍA: Cambio de grifería - Cambio de sistemas - Sellados sanitarios - Desagües...

ELECTRICIDAD: Colocación de lámparas - Cambio de enchufes, interruptores y bombillas...

CARPINTERÍA: Montaje de muebles (IKEA) - Cambio de bombón de cerradura - Colocación de esquinas...

BRICOLAJE: Colocación de cuadros, espejos, cortinas, estores soportes TV...

PRECIOS CONVENIENTES MAL ADAPTADOS A SUS NECESIDADES

Consultenlos, Presupuesto gratis

Urbanización Pinar Jardín C/ Oliva; nº 72
 Teléfono: 609 404 303 - Email: manuel@manitas.es



609 404 303

JARDINERIA ALEJANDRO

Mantenimientos de parcelas

Setos y podas

Limpiezas de parcelas

Proyectos y averías de riego

Teléfono: 607677565





COCINA con Carolina Cárdenas

Croquetas de pescados

INGREDIENTES

- 250 g de pescado sin piel ni espinas
- 100 g de gambitas (crudas o cocidas)
- 600 ml de caldo de pescado o gambas (o bien 300 ml de caldo y 300 ml de leche para mayor cremosidad)
- 50 g de mantequilla
- 1 cebolla pequeña
- 50 g de harina de trigo
- Sal • Pimienta blanca molida
- 1 pizca de nuez moscada (opcional)
- 2 huevos
- 100 g de pan rallado
- Abundante aceite para freír



PREPARACIÓN

Hervimos 250 g de pescado sin piel ni espinas en 600 ml de caldo durante 5 minutos. Escurrimos y reservamos el pescado en un plato y el caldo para hacer la bechamel —usaremos 500 ml de caldo—. Calentamos 50 g de mantequilla en una sartén y sofreímos 1 cebolla pequeña picada durante 3-4 minutos a fuego bajo, hasta que empiece a dorarse. Incorporamos 50 g de harina de trigo a la sartén, la tostamos con la cebolla durante 2 minutos y vertemos 500 ml del caldo reservado. Salpimentamos y cocinamos el conjunto durante 5 minutos, removiendo. Aderezamos con una pizca de nuez moscada (opcional) e incorporamos el pescado desmenuzado y las gambitas cocidas a la masa.

En el momento de formar las croquetas, cortamos la punta de la manga pastelera unos 2 cm y formamos cordones de masa sobre una bandeja. Dividimos en porciones del mismo tamaño. Formamos las croquetas con forma redonda. Batimos 2 huevos en un plato, rebozamos las croquetas primero por el huevo batido y a continuación por 100 g de pan rallado. o pasándolas de nuevo por huevo y luego por pan rallado.

LA BODEGA DEL TIO BLAS

"Marianito"

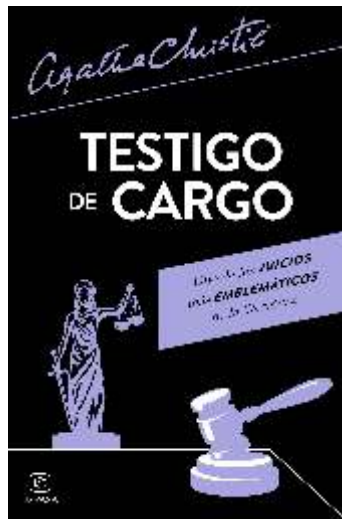


**SAN VICENTE
PATRON DE
LOS BODEGUEROS**

**SAN VICENTE
BENDITO
QUE NO ME VAYA
DE ESTE MUNDO
SIN ANTES
TOMAR UN
MARIANITO**



TESTIGO DE CARGO



Dirigida por Billy Wilder y estrenada en 1957, la película que da título a este artículo, está basada en una novela de Agatha Christie. Encabezan el reparto, Tyrone Power, Marlene Dietrich, Charles Laughton y su esposa, también actriz, Elsa Lanchester ('La novia de Frankenstein'). Se trata de un thriller judicial, un "whodunit" (quién lo hizo?), al más puro estilo Hitchcock, pero con claros guiños al cine negro.

El protagonista, un joven atractivo y simpático, pero también un perdedor, sesgo por otra parte característico de algunos de los más destacados personajes de la filmografía de Wilder, se enfrenta a una acusación de asesinato. Sir Wilfred Roberts, un astuto abogado, decide defenderle, exponiendo su delicada salud. Sir Wilfred sospecha de las intenciones de la mujer del reo, y le impide ver lo evidente: la clara culpabilidad de su cliente.

Uno de los temas de principales de la obra es la certeza de que el error judicial existe. También cuestiona la eficacia del proceso como medio para alcanzar la justicia. La mentira, el engaño, el fingimiento y la imposibilidad y de esclarecer la verdad, temas constantes en la filmografía de su director. Algunos ejemplos pueden encontrarse en 'El gran carnaval', 'Irma, la dulce' o 'En bandeja de plata'. La figura de la mujer fuerte, a veces fatal, la encarna Marlene Dietrich, la más dura de sus personajes femeninos destacados. Si Marilyn Monroe o

Audrey Hepburn desconciertan a los hombres, la Dietrich, la más dura de todas, les termina destruyendo. Wilder tal vez no conociera bien a las mujeres, como Cukor, Almodóvar, Mizoguchi, pero conocía el efecto que producen en ellos. Claros ejemplos son títulos como 'Perdición', 'El crepúsculo de los dioses' o 'La vida privada de Sherlock Holmes' entre otras.

La película se resuelve con una inquietante forma de justicia poética, que no es la consecuencia jurídica del delito de asesinato. Y no aplicada precisamente por el ideal de justicia de aquel, o aquella, que ha corrompido el sistema. La confianza de Sir Wilfred en el derecho positivo se ha quebrado, no obstante, defenderá a una dama notable, buscando que su nuevo cliente sea exculpado, buscando los fallos del sistema. Una obra más que notable, 'Testigo de Cargo', tal vez un poco anticuada, pero no carente de humor y suspense. Un clásico.



FILMOTECA

P/
13

PASATIEMPOS

12 ISLAS ESPAÑOLAS

M F A L S P R A O N X U Q A O G
U S M U O D K D A R U C E N N A
A O I G N A C I O A E O S I V V
P L M U O P I A R E S T B N O O
J R O S L A G U R N R E S O Ñ S
C A F F M R U E A O A J F A A T
D O L M A U A G J P M A B E R A
R O I P I N G C I A O D I V U T
T O R R U G I E H C R O P D F A
A L D E O V D R I O H A O P V S
E Z A I D T S B J K D S G E C I
N C A N B E I C K N S R N I A E
F O I R I I D M E O O T A F L R
W N L F R C C N R N R L C U C A
C E A A F E O E E O T I O C D T
I B O P S O T C R T D E S G Q E

MES DE FEBRERO/26

SALON, COCINA, RECIBIDOR, PORCHE, TRASTERO
GARAJE, DORMITORIO, TERRAZA, TEJADO
TENEDERO, OFFICE
BAÑO

ENCUENTRA LOS 7 ERRORES

P/
14



Tened cuidado con los piropos.
Actualmente en España "estas como un tren"
Significa que tienes un retraso importante.

Nosotros los pobres no usamos pijama, usamos
"ropa de dormir" que algún día fue "ropa de salir"
Y que mañana serán trapitos para limpiar.

Abuela hazme un favor, estira la pierna.
¿para qué hijo? Es que mi papa dice
Que cuando estires la pata, vamos a ser ricos.

Doctor ... no puedo dormir, si me pongo del lado izquierdo
Se me sube el hígado, si me pongo del derecho se me sube el riñón
Pues acuéstese boca arriba
Entonces se me sube mi marido

¿ya sabes que el jefe se ha muerto?
Sí, pero quisiera saber quién falleció con él.
¿Por qué lo dices? ¿no leíste la esquela que puso la empresa?
"... y con él se fue un gran trabajador..."

Lo peor de hacerte viejo es que cuando crees
que ya lo sabes todo Se te empieza a olvidar



S
U
D
O
K
U

		2	4			7		5
	4				7		6	9
2								
1		6	8		3		7	4
						5		
				8	5			
		4	6	9				
		3	2			8		

RESTAURACIÓN DE MUEBLES

Y obras de arte en madera

- Mueble rústico
- Marquetería
- Dorado
- Policromía
- Encordado de sillas
- Papel
- Pergamino
- Cerámica

Pilar Gil Baladrón

Tfno. 649 56 39 52

pg.baladron@gmail.com

MvM

Diseño y reforma de interiores

MIGUEL VELA
627 833 633

miguelvela81@gmail.com

FONTANERÍA & CALEFACCIÓN



ALFONSO GÓMEZ

657943156

PINAR JARDIN - MARUGÁN

ruedainstalaciones@gmail.com

BAR RESTAURANTE EL PINAR

MENU DIARIO-ASADOS-TAPAS

TODOS LOS VIERNES COCIDO COMPLETO

MENU ESPECIAL SÁBADOS

RESERVAS 641-068-269

GUÍA DE SERVICIOS

ANTENAS

LEONCIO
608 104 806

ARQUITECTO

JAVIER ARCONES
639 06 54 37

ARREGLOS DOMÉSTICOS

MANUEL
609 404 303

ASESORES TORQUEMADA

921 922 000

ASESORA NUTRICIONAL

CHUS
655 38 28 32

BAZAR MARUGÁN

629 789 540

CERRAJERÍA

Roberto Marugán Martín



670 86 65 54

CERRAJERO 24 HORAS

tuviviendaenmarugan.com

CHATARRA

DAVID
695 400 621

CARPINTERÍA METÁLICA

PEDRO
920 314 199

CARPINTERO

ÁNGEL PÉREZ
617 821 736

CLIMATIZACIÓN

FERMÍN DE ANDRÉS
699932367

CONST. Y REFORMAS

MIGUEL ANGEL
685 964 102

ELECTRICISTA

LEONCIO
608 104 806

FONTANERO

F. GILBERTO S.L.
689 412 403

ALFONSO
657 94 31 56

FISIOTERAPIA

ANDREA
652 435 813

GASOIL CALEFACCIÓN

HIGUERA
921 178 033

JARDINERÍA

DAVID SASTRE
642 671 562

LOS CHERIFF
619 407 281

VICTOR REY
616 45 38 87

VIVEROS ABEL
659 415 535

PEDRO
666 887 582

ALEJANDRO
607 677 565

ALBORNOS
696 308 747

LIMPIEZA DE CASAS

OMAIRA
602 520 614

IRINA
636 47 14 88

ERIKA
613 47 91 71

LIMPIEZA DE FOSAS

DEFOLIM
620 995 570

BAENA
616 392 774

PINTURA

BALDUINO
630 450 374

MIGUEL
622 255 368

PORTES

MOHAME
669 980 198

DAVID
695 400 621

PSICÓLOGA

PATRICIA BARBA
637 92 71 10

SEGUROS

615 398 259

VENTA DE BUTANO

HIGUERA
921 178 033

VENTA DE LEÑA

VIVEROS ABEL
659 415 535

ALEJANDRO
671 485 101

LOS CHERIFF
619 407 281

VENTA DE PELLETS

HIGUERA
921 178 033

VIVEROS

VIVEROS ABEL
659 415 535



Segoviana de Montajes Eléctricos, S.L.

Leoncio Rivilla

C/ Santa María de Nieva, 16 • 40003 Segovia
Tel. y Fax 921 43 83 53 • Móvil 608 10 48 06



EMPRESA INSTALADORA DE FONTANERÍA - CALEFACCIÓN Y GAS A ENERGÍA SOLAR TÉRMICA

Calle Nicaragua, 8
Tel. 920 300 035 - 689 412 403
05200 ARÉVALO (Ávila)
danibragado@hotmail.com

Exposición:
Plaza Santa Teresa, 94
COTO DE PUENTEVEJEO
05291 MAELLO (Ávila)

DAVID SASTRE
LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

- Mantenimiento de parcelas y de césped.
- Desbrozamos y limpiamos parcelas.
- Tala y poda de pinos y encinas
- Poda de setos
- retirada de escombros vegetales
- Instalaciones de riego y césped

642 67 15 62

MAQUINARIA PROPIA

ASOCIACIÓN PINAR JARDÍN

ACTIVIDADES DEL MES DE ABRIL

Jueves 2.

Excursión a Valdeprados.

Viernes 3.

- Taller "El Sol al descubierto: eclipses y secretos"
- Búsqueda de huevos de Pascua.

Sábado 11. Diseño de marcapaginas con acuarela.

Sábado 25. Actividad a determinar.





RESIDENCIAL "LAS VISTAS"

Venta de PARCELAS

ARCE GESTIÓN S.A.
INFORMACIÓN Y RESERVAS

+34 651 996 698

(Fernando Sánchez)



CONSTRUCCIONES Y REFORMAS

PAVIMENTOS PULIDOS E IMPRESOS

"DE ESPACIO OLVIDADO A OASIS URBANO"



¡HACEMOS TUS DESEOS REALIDAD!
615 504 294