

MARUGÁN

UN LUGAR PARA VIVIR

REVISTA MENSUAL GRATUITA Nº. 55

FEBRERO 2026

revistamarugan@gmail.com



TU VIVIENDA EN MARUGÁN

**CONSULTORA INMOBILIARIA
DE MARUGÁN**

C/. Narcisos, 90 TLF. 622 268 005

Marugán - Segovia

tuviviendaenmarugan.com



Marugán información de interés

TELÉFONOS

Ayuntamiento	921 196 281
	921 196 158
Biblioteca Municipal	921 196 281
Consultorio médico	921 196 257
(cita previa)	921 483 211
Centro de Salud Sg.Rural	921 442 590
Colegio	921 196 072
Guardería	921 196 037
Agua y Usos David	915 782 215
	608 521 126
Farmacia	921 196 419
Bomberos Marugán	619 733 564
Guardia Civil Sangarcía	921 178 013
Servicios Sociales	921 470 654
Registro Santa María	921 594 100
Concej Medio Ambiente	921 196 193
Urgencias todos los servicios	112

HORARIO CONSULTORIO MÉDICO

De lunes a viernes con cita previa 921 483 211
Enfermera: lunes 09,30 y jueves 11,30 horas.

BIBLIOTECA MUNICIPAL

CONSULTAR AYUNTAMIENTO

MINIBÚS DE LA URBANIZACIÓN AL PUEBLO

Meses de Octubre, Noviembre, Diciembre, Enero, Febrero, Marzo y Abril

Salida a las 11:00 horas de la calle Encinar esquina Siete Fuentes

Llegada a las 11:40 horas a la puerta del Consultorio Médico

Regreso a las 13:30 horas del Consultorio Médico

PRECIO MINIBÚS BONOBÚS 20 VIAJES 5 € (viaje 0,25 €)
VENTA EN LAS OFICINAS DEL AYUNTAMIENTO DE MARUGÁN
Plaza de la Constitución 1

LINECAR HORARIO DE AUTOBUSES A SEGOVIA

Tlf. Información: 921 42 77 05

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

Fase 1 y 4	Ignacio Avial Escobar Despacho Avial Asesores info@avialasesores.com 691 220 953 Paseo Conde Sepúlveda 5 6º C 40002 Segovia
Fase 2	Luis Pablo Fernández Blasco (Abogado) C/. Arribas, 2 1 centro 47002 Valladolid Tlf. 640 86 31 28 www.blascoytresierraabogados.com
Fase 3	CENTRALIA Oficinas: Sábados Dirección: Centro Comercial Tlf: 921 196 440 y 91 827 99 07 asesor@centralias.com

OTROS SERVICIOS

DEFOLIM Limpieza y vaciado de fosas sépticas. Tlf: 620 995 570

BAENA Limpieza y vaciado de fosas sépticas. Tlf.: 616 392 774

MOVISTAR

Tlf/Wasap 619 518 678 tufibrahallgado@tutiendamovistar.es

CAIXABANK

Oficina móvil 2º y 4º martes de cada mes en Pl. Plazuela 09.30h

P/
2

FEBRERO 2026

FEBRERO 2026

FÚTBOL SALA Y MULTIDEPORTE



POLIDEPORTIVO DE MARUGÁN

MULTIDEPORTE: JUEVES DE 16:15 H A 17:45 H
FÚTBOL SALA: SÁBADOS DE 12:15 H A 13:30 H

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO:
concejaliafiestasysdeporte@marugan.es
marusport@yahoo.com
603 80 43 32

Ayuntamiento de Marugán

FEBRERO 2026

ASOCIACIÓN PINAR JARDÍN

ACTIVIDADES DE FEBRERO DE 2026

Sábado 7. Taller infantil Carnavaleiro
Sábado 14. Taller de Espejos.
Sábado 24. Taller de velas.

Para Inscripciones.
A través de WhatsApp de la asociación y del correo
asociacion.pinar.jardin@gmail.com



Marugán

FEBRERO 2026

BAR RESTAURANTE "EL PINAR"

**TODOS LOS VIERNES
"COCIDO COMPLETO"**



RESERVAS 641 068 269

ALQUILER DE APARTAMENTOS TURÍSTICOS



CASA FORTUNA

MARUGÁN TLF.: 921 19 62 87/98



Restaurante Bar - FORTUNA

921 19 62 87 / 98

Especialidad en comida casera
Tapas variadas

**Q
U
E
S
T
A
N
C
O
P
R
E
N
S
A
S**

ARQUITECTURA MUDÉJAR II :

Por Agustín Rivilla Sastre

CONSTRUCCIONES POPULARES

UNA MIRADA AL PASADO



Como ya vimos en el artículo anterior, la arquitectura mudéjar nació de una compleja convivencia de las culturas que poblaban la Península Ibérica entre los siglos XII y XVI. Esta arquitectura refleja un sincretismo cultural donde las técnicas de construcción se pusieron al servicio de cristianos y judíos. Este mestizaje se fue adaptando y evolucionando hasta bien entrado el siglo XVIII, dejando un legado imborrable visible en el uso magistral de materiales humildes. Las técnicas y formas constructivas que persistieron tras la expulsión de los moriscos en 1609, se mezclaron con estilos más tardíos como el Barroco y el Rococó. El uso de los materiales constructivos y decorativos principales, así como la estética mudéjar, tuvieron continuidad en los siglos XIX y XX en un estilo historicista conocido como Neomudéjar. Este modo de hacer arquitectura se ha seguido utilizando también a lo largo de todo lo que llevamos de siglo XXI.

El saber hacer de los alarifes musulmanes se adaptó muy bien al entorno geográfico de la Abadía y muchos artesanos cristianos aprendieron a trabajar como ellos. Su técnica y su original forma de construir se ha seguido utilizando siglos después. En esta

demarcación de Marugán y en los pueblos cercanos, podemos encontrar una importante concentración de arquitectura mudéjar popular.

Esta zona de Segovia conservó íntegra la población bereber que en otros lugares de la vieja Castilla había abandonado. Las condiciones geográficas y económicas de la zona así como la escasez de piedra, produjo que el material utilizado en los edificios fuera el ladrillo, y la mano de obra, las de las cuadrillas de mudéjares sometidos, mano de obra abundante y barata.

La Abadía de Santa María la Real de Párraces es un hermoso conglomerado rico en volúmenes y planos. Se podría decir que es un símbolo de mudejarismo, como también los son todos los significativos ejemplos que podemos encontrar en la ruinas del Caserío de Bernuy de Montejo y en otros lugares que pertenecieron a Párraces.

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificaciones mudéjares en los pueblos de la Abadía y en otros municipios cercanos, existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido. Se trata de una arquitectura popular que es un legado de gran valor que nos dejaron nuestros antepasados. Podemos afirmar que Sangarcía es el pueblo que mejor ha sabido proteger y conservar todo ese legado. En todos los demás pueblos de la zona quedan muchos menos testimonios, debido a la piqueta y a las transformaciones radicales que se han venido operando, en los últimos años, sobre sus cascos urbanos. Estas populares y humildes edificaciones, han sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de muchas generaciones. Es una arquitectura basada en el empleo de los recursos disponibles en el entorno. El barro, tanto cocido en el tejar (ladrillo), como mezclado con paja y sin cocer (adobe), fue la materia prima utilizada junto a la madera de álamo y de pino. Las técnicas y las formas constructivas reflejadas en las casas y otros edificios, son las mismas del arte mudéjar.

En todos los paramentos y fachadas se repiten rítmicamente los machones y verdugadas de ladrillo árabe. Se distinguen

los cajones de mampuesto a calicanto o revocados de mortero blanco de tamaños diferentes. Hay también cajones de adobe y de tapial. En algunas construcciones se utiliza el adobe para los machones y el tapial para los cajones, en otras, hiladas de ladrillos en paredes de adobe. Encontramos muchas fachadas que están totalmente revocadas de mortero. El amplio aporte, de poblaciones moriscas, debió de ser la base de estas edificaciones de ladrillo y tapial que explica el tono mudéjar de la construcción rural en siglos posteriores.

El ladrillo empezó a utilizarse en las viviendas a partir del siglo XVII. El uso de los ladrillos fue enriqueciéndose con una amplia gama de soluciones. Se usaron para el adintelado de puertas y ventanas, se colocaron a sardinel y ligeramente convergentes hacia el centro, en ocasiones situando arcos de descarga sobre ellos. Se utilizaron también en la formación de arcos de medio punto y arcos rebajados. Las portadas más antiguas están hechas con arcos de ladrillo y con grandes dinteles de granito las más modernas, que llevan grabada la fecha de ejecución acompañada, en ocasiones, de alguna jaculatoria. Así encontramos, en Marugán, el dintel de la casa de los Llorente fechado en 1776 o el de la casa de



Javier Arcones

Segovia



Javier Ángel Arcones Benito

Móvil 639 06 54 37
aarcones@gmail.com

Estudio de Arquitectura



arquitecto

@aarcones

JAVIER ANGEL

JAVIER ANGEL



Talleres
Marugán

Roberto Marugán Martín
Cerrajería en general

Crta. Otero-Sanchidrián, Km 20

Móvil 670 86 65 54



Benjamín Aragoneses también del siglo XVIII. Algunos se han mantenido en las portadas de casas de nueva construcción, como el dintel que lució en la casa de Eduardo Marugán y el de la casa de María Torrejón. El dintel granítico de “Casa Fausto”, hoy da entrada al restaurante del “Bar Fortuna”. Otros se encuentran bajo el enlucido de alguna fachada, como es el caso de la que fuera casa de Santiago Barbado, o desgraciadamente han desaparecido.



La casa tradicional de Marugán y del resto de pueblos de la Abadía, estaba vinculada a la actividad agrícola. A la vivienda se entra por el portal que está orientado a la calle, y desde este se accede a la sala, a la cocina y a otras dependencias. La sala con sus alcobas dan a la fachada y la cocina al corral, que está en la trasera del edificio. En esta se colgaban unos varales junto al tiro de la chimenea para colgar los chorizos y los jamones de la matanza. El “sobrao” ubicado en la parte alta de la casa se utilizaba de granero y de desván.

El corral, al que se entra traspasando unos grandes portones conocidos como puertas carreteras, alberga dependencias que eran de gran importancia para la economía doméstica. En el corral está el cobertizo para el carro y los aperos de labranza que más tarde se utilizó para cobijar al tractor, la cuadra para los animales de tiro, el muladar,

el establo, la cochiguera o pocilga y el gallinero.

No sólo en la vivienda se manifiestan los recursos de la arquitectura popular, también los encontramos en construcciones más modestas pero necesarias para estas casas rurales: cijas para guardar las ovejas, paneras para almacenar el trigo, pozos para obtener el agua, lagares para pisar la uva y bodegas subterráneas debajo de las casas, para mantener el vino. No debemos olvidar que Marugán tuvo viñedo, lagares y bodegas, y que algunas se resisten a desaparecer.

Allí donde se ha conservado, podemos descubrir un sistema de calefacción que es heredero de la arquitectura romana y que se conoce como “gloria”. Está formada por unos túneles abovedados bajo el pavimento, con una boca por donde se carga el material combustible de barro y madera, y al otro extremo de estas galerías subterráneas, se encuentra la chimenea para expulsar el humo.

Las cornisas más utilizadas son las de canes pero, los edificios también suelen estar rematados por cornisas de ladrillos colocados en esquinilla, en sardinel, en nacela y otras veces con arquillos formados por las propias tejas. Son cornisas sencillas pero claros elementos de este arte hecho con ladrillo.

Se puede manifestar y atestiguar que la humildad de este patrimonio olvidado y casi perdido, da forma a la originalidad, belleza y elegancia de la sencillez convertida en arte, y que en Marugán podemos encontrar nuevos edificios que portan esta clara huella mudéjar.



COLABORACIÓN

P/
4



AVELINO
VEGAS

DISTRIBUIDOR
622 268 005

Punto de venta: Supermercado Centro Comercial Pinar Jardín. Avda. 7 Fuentes 43 - MARUGÁN



JARDINERÍA VÍCTOR REY

DISEÑO Y EJECUCIÓN DE JARDINES.
TALAS Y PODAS CONTROLADAS.
INSTALACIÓN DE RIEGOS Y LOCALIZACIÓN DE AVERÍAS.
TRATAMIENTOS FITOSANITARIOS.
SIEMBRA DE CÉSPED NATURAL Y TEPES.
INSTALACIÓN DE CÉSPED ARTIFICIAL.
JARDINERÍA VERTICAL ARTIFICIAL Y NATURAL.
MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA DE PARCELAS.

victorrey135@gmail.com 616 45 38 87 www.victorrey.es

N

A

T

U

R

A

S

I

T

V

I

T

A

55

Pinar Jardín
(Marugán)

HERRERILLO COMÚN (CYANISTES CAERULEUS).

FAUNA
EN MARUGÁN

Pequeño, con un colorido envidiable, muy activo buscando sin parar insectos en ramas y hojas de las que llega a colgarse boca abajo como un verdadero acróbata, cercano a los humanos, poco asustadizo y con gran capacidad de adaptación, presentamos este mes al "Herrerillo Común". Ave passeriforme de la familia de los páridos al que se confunde a menudo con su pariente el "Carbonero Común" (Parus major), más grande y menos colorido.

Presente de forma habitual en nuestro entorno arbolado y, relativamente, fácil de observar sobre todo por quienes les facilitan comida en invierno, el herrerillo presenta un pileo (parte superior de la cabeza) de un llamativo color azul cobalto al igual que alas y cola, cara blanca con franja oscura que recorre la cabeza pasando por los ojos y una zona ventral amarillenta con tonalidades verdosas hacia la cola. Apenas presenta dimorfismo sexual (diferencia entre sexos).

Su canto, aunque menos variado que el de otros páridos o afines, presenta una gran variedad de reclamos agudos, siendo los machos los que más cantan en primavera para atraer a las hembras.

Es una especie que se distribuye por gran parte de Europa y oriente Medio, y en España, en particular, se extiende por prácticamente todas las comunidades. Desarrolla su vida en zonas arboladas de bosques caducifolios y mixtos (sobre todo de encinas y pinos), dehesas, sotos, huertas, jardines y parques.

Las poblaciones ibéricas son sedentarias y aprovechan cualquier lugar en el que quedarse si pueden aprovechar sus recursos. En invierno es posible ver otros herrerillos (invernantes) provenientes del resto de Europa.

Sus principales amenazas son el envenenamiento con insecticidas usados para combatir las plagas de orugas forestales (afortunadamente este es un problema solucionado de forma muy positiva en nuestra urbanización), la escasez de huecos para anidar y, en menor medida, la depredación que ejercen sobre su especie aves rapaces nocturnas y diurnas y algunas otras aves.

Es un ave maravillosa, aclimatada perfectamente a nuestras preciosas parcelas y a sus jardines y para la que pido ayuda por parte de todas las personas que habitamos tan singular espacio, instalando comederos y bebederos artificiales en nuestros árboles o lugares que consideremos oportuno, que puedan salvar la vida, cada invierno, a gran cantidad de estos pequeños y agradables vecinos. Cabe señalar en este sentido que, según algunos estudios, el clima es el principal enemigo de los Páridos, pudiendo, en años de crudas temperaturas y precipitaciones, llegar a morir más del 80% de estos pequeños pájaros del bosque.

También, y como he señalado anteriormente, dada la dificultad que tienen para encontrar huecos donde anidar, la administración forestal en España lleva muchos años colocando masivamente cajas nido que permitan la protección de aves insectívoras. Es esta (la colocación de cajas nido en nuestras parcelas) otra aportación que de forma personal podemos hacer en beneficio de tan singulares y beneficiosas criaturas.

Alimentación: El Herrerillo es principalmente insectívoro, aunque completa su dieta con otro tipo de alimentos. Así, en primavera y verano, los coleópteros (escarabajos) forman la mayor parte de su alimentación, aunque, es en primavera cuando las orugas de lepidópteros (mariposas, polillas, ...), como la procesionaria, adquieren un papel relevante y que enriquece con pulgones, arañas y otros numerosos insectos. De hecho, el herrerillo es un gran protector de árboles, librándolos de plagas de todo tipo. Se calcula que una familia de estas aves, es capaz de destruir anualmente unos 24 millones de insectos. En otoño e invierno amplía su dieta con la ingesta de semillas y frutos.

Construcción del nido: La época de reproducción se inicia a finales del mes de abril. Comienzan en marzo la construcción del nido en agujeros de árboles, huecos en muros y paredes, jarrones y cántaros de barro con boca estrecha y algo llamativo y que resulta muy útil para su estudio y para que su nidificación se haya visto muy favorecida, es su costumbre de utilizar las "cajas nido". Una vez elegido el lugar, la pareja, sobre todo la hembra, reúne musgo, lana, hierba, pelo y otros restos vegetales que depositan en el fondo haciendo una especie de tazón.

Puesta: Entre finales de marzo o principios de abril hasta mayo. Pueden oscilar entre 8 y 15 huevos (siendo el promedio de 9 o 10) de color blanco, algo moteados con manchas pardo-rojizas, de unos 15,5 x 11,5 milímetros.

Incubación: Dura alrededor de 15 días. Incuba la hembra. Cuando nacen los pollos, son alimentados por ambos progenitores. A los 19 días aproximadamente emprenden el vuelo. Es normal que hagan una segunda puesta y raro, pero posible, que hagan una tercera.

Disfrutemos y conservemos nuestro magnífico entorno

Reposición del nº 6

COLABORACIÓN Paco G.D.

Aislamiento térmico
exterior-SATE

TACONS.
Reformas y Construcción
CONSTRUCCIÓN EN GENERAL

666027151
635694024

ABEL VIVERO JARDINERIA

* Realización y Mantenimiento de Jardines
* Limpieza y Cerramiento de Parcelas
* Adornos de Jardinería, Césped en Tepes y Leña
viveroabel@gmail.com

MARUGÁN
(SEGOVIA)

921 19 61 90
659 41 55 35
628 36 32 77

TRABAJOS DE ALBAÑILERÍA

SORIN PETRU AURAR
Calle Pintor Murillo nº 24, 1º-B
28400 Collado Villalba. (Madrid)
N.I.E: X8528278Q

642 216 714



PERSONAJES DESTACADOS

AGUSTÍN GARCÍA.

Agustín García fue un maestro entallador barroco natural de Marugán.

Pocos datos tenemos sobre su vida. Se sabe que en 1768 recibió el encargo de la hechura de la tarxeta general y el remate del retablo de San Miguel de Párraces, que había compuesto Francisco Cano ensamblador de Sepúlveda. Por ello y según consta en el libro de cuentas, en el folio 28, Agustín García recibió de José Preciado, cura de Villoslada, la cantidad de 75 reales de vellón.

En 1773 la cofradía de Santa Bárbara, con licencia del señor previsor de la ciudad de Segovia, le encarga un nuevo retablo lateral y su mesa de altar para la iglesia de Santa Eulalia de Mérida en Valdeprados. Cobró por toda la obra 1.214 reales, 934 por el retablo y 280 por la mesa incluidos todos los portes, según recoge el libro de cuentas de la cofradía. Es un retablo del Barroco tardío con algunos elementos rococós. Consta de un solo cuerpo y tiene un ático muy desarrollado. En la zona central cuenta con una hornacina donde se coloca la imagen de Santa Bárbara.

El entallador tenía la función de tallar, esculpir o grabar figuras en madera u otros materiales, cubriendo de relieves ornamentales los retablos. Existen algunas referencias donde aparece Agustín García como entallador de algunas cajas de órganos, pero se desconoce si se trata del mismo Agustín García de Marugán.



Retablo de la ermita de San Miguel de Párraces (Villoslada)

COLABORACIÓN Fercu.

Etnobotánica

BAMBÚ SAGRADO

Nandina doméstica, nombre científico, de la familia de las (Berberidaceae), también conocido como "bambú sagrado" procede de China, florece durante los meses de abril a junio, en pequeñas flores blancas en los extremos de los tallos que después se convierten en racimos de bayas redondeadas de color rojo.



Ati te quiero en mi jardín, ver tus colores, tus frutos cambiantes, allí ruiseñores con cantos elegantes, tanto voladores como danzantes. Tu espacio por elección es, para bendición de lo que es sagrado y, más tu atención se necesita al lado y toda la ilusión que has generado. Resides y recibes en la vivienda jardín y a aquellos que deambulan cerca de ti, viven al verte demudar, su frenesí y el buen fin que da tu ayuda. Dicen que simbolizas la paz, Bambú sagrado, que atrae a las aves, a enamorados y que en tus enclaves tienes a los tratados y a las llaves. Eres equilibrio perfecto donde la fuerza junto con la fortuna, ambas se refuerzan para ser la vacuna que tu Nandina, ejerzas oportuna.

COLABORACIÓN Rufino Rodado Pérez



**ECONOMISTAS
ABOGADOS
ESPECIALISTAS
LABORALES**

C/ Roble, 19 40002 Segovia
T. 921 922 000 F. 921 921 010

info@toraser.es www.torquemada-asesores.com

FÚTBOL SALA Y MULTIDEPORTE



POLIDEPORTIVO DE MARUGÁN

MULTIDEPORTE: JUEVES DE 16:15 H A 17:45 H

FÚTBOL SALA: SÁBADOS DE 12:15 H A 13:30 H

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO:
concejaliafiestasysdeporte@marugan.es
marusport@yahoo.com
603 80 43 32



Ayuntamiento de Marugán



EMPRESA DE SERVICIOS

TRAMITACIONES DE OBRA NUEVA
TASACIONES
LEGALIZACIONES
ASESORIA
SEGUROS
HERENCIAS
VALORACIONES PERICIALES
ALARMAS
PROYECTOS

VIA VÍCTOR REY

CONSEJO DE JARDINES
HACER CONTROLADAS
Y LOCALIZACIÓN DE AVENIDAS
TOSITUBANTARROS
QUED NATURAL Y REPOS
DE CESPED ARTIFICIAL
Y LIMPIEZA DE PARCELAS
www.victorreya.es

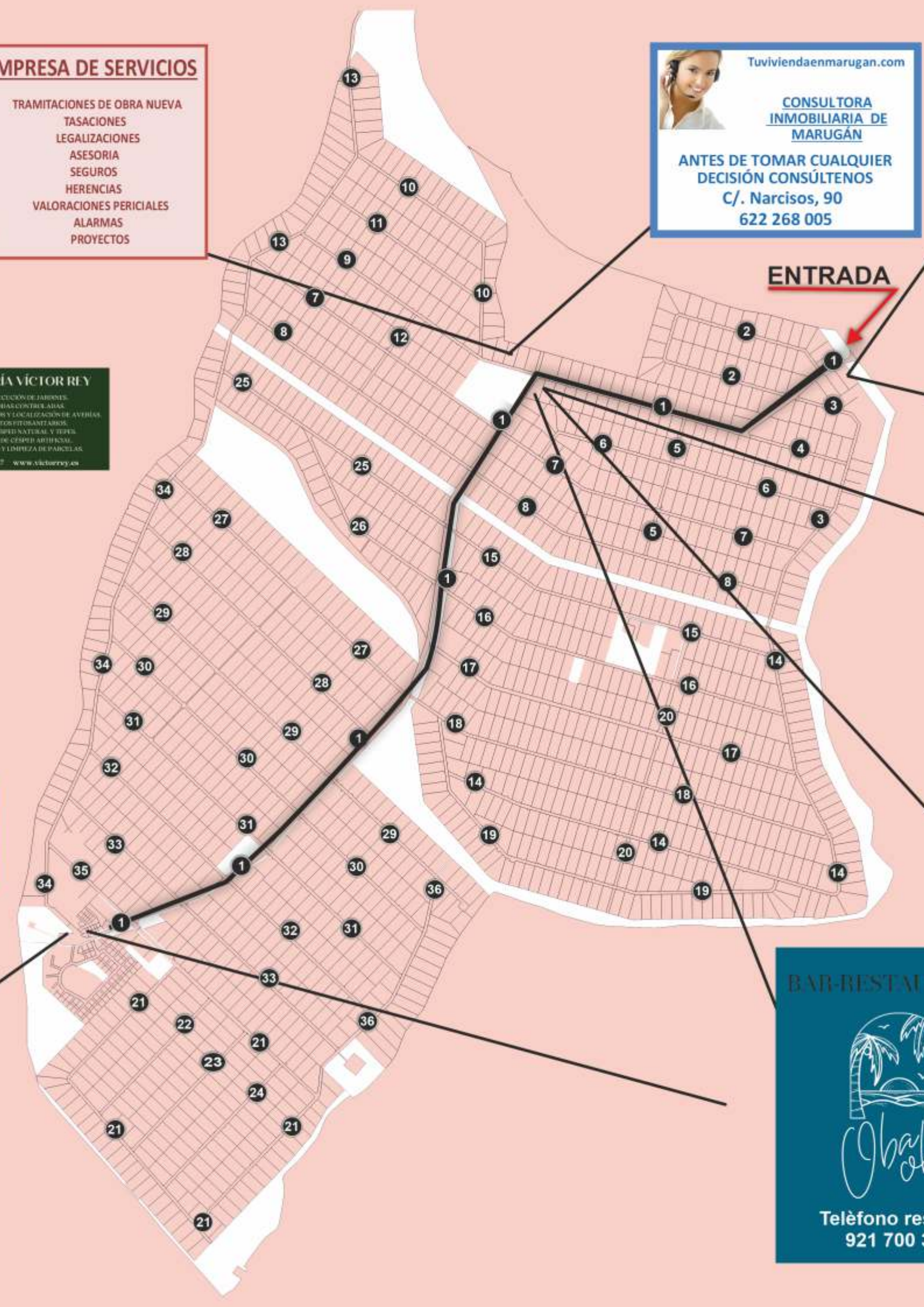


Tuviviendaenmarugan.com

CONSULTORA
INMOBILIARIA DE
MARUGÁN

ANTES DE TOMAR CUALQUIER
DECISIÓN CONSÚLTENOS
C/. Narcisos, 90
622 268 005

ENTRADA



BAR-RESTAURANTE



Teléfono res
921 700 3

Hace ya



P/
10



MODELO MARUGÁN

- 103 m²
- 3 Dormitorios
- 2 Aseo
- 1 Salón Cocina

34.790€

MODELO SEGOVIA

- 50 m²
- 2 Dormitorios
- 1 Aseo
- 1 Salón Cocina



14.900€



MODELO EL ESPINAR

- 70 m²
- 3 Dormitorios
- 1 Aseo
- 1 Salón Cocina

20.450€

MODELO CORTES

- 78 m²
- 2 Dormitorios
- 1 Aseo
- 1 Salón Cocina



19.940€



CASAS DE MADERA BÁLTICAS

www.casasdemaderabalticas.com



CASAS Y CABAÑAS DE MADERA
CASETAS DE JARDÍN
CASETAS DE APEROS
GARAJES
QUIOSCOS
PÉRGOLAS

TELÉFONOS DE CONTACTO:

676 54 47 19

622 26 80 05

Albert Einstein, sobre la diferencia entre ser listo y ser sabio: "Una persona inteligente resuelve un problema, una sabia lo evita"

El físico alemán resalta la importancia de la prevención y la visión a largo plazo sobre la simple capacidad reactiva.

Distinguir entre la acción reactiva y la visión preventiva.

La capacidad de navegación y la capacidad de prever. Siempre nos han enseñado a resolver un problema que se nos presente, sea prudente o no. Eliminarlo antes de que nazca es lo que plantea esta frase que se le ha atribuido al físico alemán Albert Einstein.

Su análisis no se centra en saber salir de una situación complicada, sino en la prospección, en ser capaz de preverlo, evitar que se produzca antes de que sea demasiado tarde. Así, se ahorran varios dolores de cabeza.

Einstein, la inteligencia y la sabiduría

Esta frase propone una jerarquía del pensamiento, dos cualidades, dos modos de ver la vida:

La inteligencia (o incluso la astucia):

La capacidad de navegación, la habilidad de salir de una situación difícil. Utilizan la lógica, el conocimiento y la rapidez mental. El inteligente usa su energía en apagar el fuego bajo el método más fácil y efectivo.

La sabiduría: una capacidad de prospección, de prever las consecuencias de una acción o la de un camino antes de empezar a echar andar por él, eliminando el mismo problema antes de que nazca. El sabio no gasta su energía en apagar el fuego, sino que no permite que se encienda la chispa.

El que soluciona

Einstein asocia la inteligencia con la agilidad mental, el análisis rápido y la ejecución, por lo que hay tres pasos:

El enfoque: reactivo

Habilidad: Una capacidad de usar las herramientas a su disposición y la más pura lógica para salir de un laberinto cuando

ya se está dentro.

Resultado: El problema desaparece, habiendo consumido energía y recursos

El que prevé a largo plazo

El sabio nace

de la experiencia vivida, de la pura observación y de la capacidad de tener una perspectiva a largo plazo.

Enfoque: proactivo

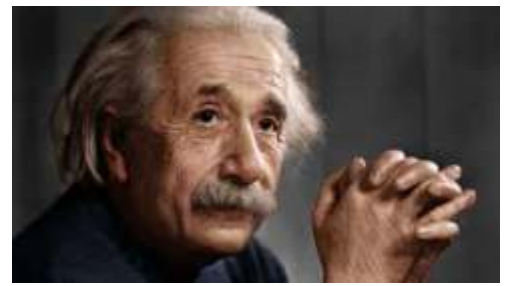
Habilidad: ver el laberinto desde arriba antes de entrar, reconocer los patrones y las señales de advertencia (las conocidas ahora como red flags) que otros posiblemente ignoren.

Resultado: El conflicto nunca se materializa. Se preserva la tranquilidad y, a diferencia del inteligente, la energía y los recursos.

Lo complicado para Einstein

Se le ha atribuido esta popular frase a Einstein por lo mucho que encaja con su filosofía de la simplicidad. Una de las grandes frases que se le recuerdan es una en la que defendía que "cualquier tonto inteligente puede hacer las cosas más grandes y complejas... Se necesita un toque de genio para moverse en la dirección opuesta".

Tal y como define Abraham País en el libro El señor es sutil...: La ciencia y la vida de Albert Einstein, el físico buscaba la elegancia. Para él, una teoría complicada era un "problema" que había que resolver, pero una teoría simple (es decir, sabia) evitaba complicaciones innecesarias.



COLABORACIÓN Pedro García Valverde P/11

MARUGANTE, NO HAY CAMINO

LOS CAMINOS MÁS EXTRAÑOS DEL MUNDO

Hay huellas que el tiempo no consigue borrar del todo. No porque sean frágiles, sino precisamente por lo contrario: porque fueron talladas directamente en la piedra. En distintos rincones del planeta existen unos surcos paralelos, en ocasiones profundos y caprichosos, que recorren colinas, se cruzan entre sí, suben pendientes imposibles y, en algunos casos, se pierden bajo el mar. Son conocidos como cart ruts y, aún hoy, siguen planteando más preguntas que respuestas.

Los cart ruts son canales o surcos excavados en la roca, normalmente dispuestos en pares paralelos, como si hubieran sido creados por el paso reiterado de vehículos con ruedas o patines. La separación entre ambos surcos suele ser constante y comparable al ancho de un eje, lo que durante décadas ha alimentado la idea de que se trata de antiguas vías de transporte.

Están tallados, en la mayoría de los casos, en roca caliza, un material relativamente blando que puede ser trabajado tanto por la acción humana como por la erosión natural. La combinación de ambas fuerzas parece clave para entender su aspecto actual.

Aunque los ejemplos más célebres se encuentran en el Mediterráneo, los cart ruts no son exclusivos de una sola región. Se han documentado en Malta y Gozo, donde forman redes extensas y complejas. En Sicilia, en Cerdeña, en Galicia, Canarias, Grecia, Francia, Turquía, en diversos lugares del Cáucaso o incluso en Sudamérica, donde aparecen estructuras sorprendentemente similares. Esta dispersión geográfica complica cualquier explicación única y sugiere que el fenómeno pudo surgir de manera independiente en distintos contextos culturales.

Lo que convierte a los cart ruts en uno de los grandes enigmas de la arqueología no es solo su existencia, sino su comportamiento aparentemente ilógico. Algunos de los casos más extraños incluyen surcos que terminan en acantilados o continúan bajo el mar, lo que plantea dudas sobre el nivel del mar en el momento de su creación o sobre la función real de estos caminos. Cruces múltiples y bifurcaciones, que recuerdan más a un nudo ferroviario moderno que a una simple vía antigua. Pendientes excesivamente pronunciadas, por las que sería extremadamente difícil mover un carro cargado sin perder el control. Profundidades considerables, en ocasiones tan marcadas que harían impracticable el uso de ruedas convencionales. Trazados sin destino aparente, que no conducen a asentamientos, canteras ni puntos conocidos de interés. Estas anomalías han dado lugar a numerosas teorías: desde sistemas de transporte hoy olvidados hasta usos rituales, pasando por la idea de que algunos cart ruts no fueron nunca caminos en el sentido estricto de la palabra.

En la segunda parte de este artículo, que se publicará el próximo mes, abandonaré la teoría para centrarme en la experiencia directa: mis impresiones tras una investigación realizada in situ en las islas de Malta y Gozo, caminando sobre estos extraños caminos de piedra e intentando leer, con los pies en la roca, lo que la historia todavía no ha sabido contarnos.

COLABORACIÓN Javier Sanz





UN VIKINGO EN MARUGÁN

¿Quiénes son los Samis?



No hay que confundirlos con los Amish, comunidad cristiana de origen suizo-alemán asentados principalmente en EEUU que viven según las tradiciones del siglo XIX.

El origen de los Samis (también conocidos como pueblo lapón) se remonta a un periodo comprendido entre el 7.000 y 2.000 a.C., por los restos encontrados de un pueblo estable que vivía de la pesca y la caza de renos y que habitaban la zona más al norte de Europa en la península escandinava.

La Laponia pertenece a varios países: Finlandia, Suecia, Noruega y a la península de Kola en Rusia. Su población se estima en unos 80.000 habitantes.

Tienen su propia lengua, con tres variantes diferentes según la zona geográfica donde residen: el lapón oriental, el lapón central y el lapón meridional. Los primeros vestigios escritos de la lengua lapona se remontan al siglo XVII, aunque recobró su importancia después de la Segunda Guerra Mundial.

La cultura tradicional Sami ha estado notablemente influida por la caza, una de sus principales actividades es la cría de renos, aunque en la actualidad son pocos los que continúan con esta actividad, y la pesca, que todavía hoy ocupa un lugar importante en su cultura.

Hasta mediados del siglo XX los Samis eran nómadas y vivían en tiendas similares a los tipis de los indios americanos. En la actualidad, se trata del único pueblo indígena de Europa y, aunque la gran mayoría ha cambiado su forma de vida y viven en ciudades y pueblos de Laponia en casas de madera, alrededor de un 10% siguen siendo nómadas y se dedican a la ganadería de renos ya que, de alguna manera, siguen basando su economía en negocios relacionados con estos animales.

En Karasjok (Noruega) se encuentra el Parlamento Sami, lugar donde se desarrolla la actividad política de esta comunidad. Fue creado en 1989 con el objetivo de preservar los aspectos culturales, lingüísticos y legales de los samis, de forma que en la actualidad mantienen ciertos derechos.

El Festival Sami es una celebración anual que tiene lugar en varias ciudades y pueblos del norte de Noruega. Durante una semana, los Sami y personas de todo el mundo se reúnen para celebrar y aprender sobre la cultura y tradiciones de este pueblo. El festival incluye una gran variedad de actividades y eventos, desde conciertos (destacando su música tradicional llamada Yoik), exposiciones de arte, y competiciones de deportes tradicionales Sami como las carreras de renos. Sin embargo, una de las partes más importantes del festival es el mercado de artesanía, donde se pueden encontrar productos hechos a mano por los propios Sami.

La artesanía es una parte fundamental de su cultura y en el festival se pueden encontrar una gran variedad de productos elaborados a mano, como ropa, joyas y objetos decorativos. Uno de los productos más populares es el duodji, que incluye cuchillos, tazones y otros utensilios hechos con materiales naturales como madera, cuero y cuernos de reno. Además, la artesanía Sami también se caracteriza por sus coloridos diseños y patrones, que reflejan la conexión del pueblo con la naturaleza y sus creencias espirituales. Estos diseños se pueden encontrar en las prendas de vestir, como los tradicionales gorros con forma de cono, así como en otros objetos decorativos.

El Festival Sami no solo es una celebración de la cultura y tradiciones de este pueblo, sino también una forma de preservarlas y difundirlas. A través de eventos educativos y talleres, los visitantes pueden aprender sobre la historia y la forma de vida de los Sami, así como su relación con la naturaleza y su conexión con sus antepasados.

Además, el festival también es una oportunidad para que los Sami se reúnan y compartan sus conocimientos y habilidades con las generaciones más jóvenes, asegurando así que su cultura y sus tradiciones sean transmitidas a las futuras generaciones y no volver a los desafíos del pasado como la prohibición de su idioma y estigmatización cultural en escuelas y espacios públicos durante los siglos XIX y XX.

Los samis modernos, conviven con la tecnología y el arte contemporáneo, al tiempo que defienden su lengua, sus tierras y sus tradiciones frente a los desafíos del mundo moderno.

COLABORACIÓN

P/
12



VENTA DE LEÑA
ALEJANDRO
671485101

AC TAURINA
INTERPUEBLOS

MANUEL
TU VECINO MANITAS

REPARACIONES DOMÉSTICAS
INSTALACIONES - BRICOLAJE

Rápido, económico y de total confianza

NUESTROS SERVICIOS MÁS SOLICITADOS:

FONTERÍA: Cambio de grifería - Cambio de cisternas - Sellados sanitarios - Desagües...

ELECTRICIDAD: Colocación de lámparas - Cambio de enchufes, interruptores y bombillas...

CARPINTERÍA: Montaje de muebles (IKEA) - Cambio de bombín de cerradura - Colocación de esquinas...

BRICOLAJE: Colocación de cuadros, espejos, cortinas, estores soportes TV...

PRECIOS ECONÓMICOS MAL ADAPTADOS A SUS NECESIDADES

Consultenlo, Presupuesto gratis

Urbanización Pinar Jardín C/ Oliva; nº 72

Teléfono: 609 404 303 - Email: manuel@pinyajardin.com

609 404 303

JARDINERIA ALEJANDRO

Mantenimientos de parcelas

Setos y podas

Limpiezas de parcelas

Proyectos y averías de riego

Teléfono: 607677565



COCINA con Carolina Cárdenas

Sandwich de roast-beef con espárragos

INGREDIENTES POR CADA SANDWICH

- 2 rebanadas de pan de molde integral.
- 1 loncha de roast-beef (ya asado).
- 2 espárragos (verdes o blancos) (ya cocidos).
- 1 cucharada sopera de mayonesa.
- Rúcula lavada.

PREPARACIÓN

Une las rebanadas de pan de molde por una de sus caras con una capa de mayonesa. Encima ponga la loncha de roast-beef (recorte lo que sobre para que no se salga del pan) Encima ponga los espárragos (cortados a la mitad a lo largo si fuesen demasiado gordos) y cierra con la otra rebanada de pan. Repítalo otra vez y colóquelo encima. Añada rúcula para darle un sabor fresco.



Encima ponga los espárragos (cortados a la mitad a lo largo si fuesen demasiado gordos) y cierra con la otra rebanada de pan. Repítalo otra vez y colóquelo encima. Añada rúcula para darle un sabor fresco.

LA BODEGA DEL TIO BLAS "Marianito"



SAN VICENTE PATRON DE LOS BODEGUEROS

SAN VICENTE
BENDITO
QUE NO ME VAYA
DE ESTE MUNDO
SIN ANTES
TOMAR UN
MARIANITO



P/
13

EL HOMBRE MENGUANTE

FILMOTECA

Jack Arnold, director icónico de la edad de oro de la ciencia-ficción (1950 – 1960), firmó, basada en una novela de Richard Matheson, la que es una de las películas más aplaudidas del género, cuyo título encabeza este artículo.

La sci-fi nace antes de que el cine de sus primeros pasos. Julio Verne nos aventuró al centro de la tierra, a la luna, o a las profundidades del océano antes de que Meliès o Fritz Lang utilizaran mudo, el celuloide.

Los parámetros del género se dividen en cuatro durante la década citada: invasiones alienígenas; apocalipsis nuclear; viajes interestelares y terribles mutaciones provocadas por una ciencia mesiánica e irresponsable. Por lo general, aquellas mutaciones provocaban horripilantes gigantismos en la naturaleza. Tarántulas, lagartos, pulpos u hormigas. Pero en este caso, es un ser humano el que sufre los catastróficos efectos de la "radioactividad". Un tipo normal y corriente, felizmente casado, que tiene un buen trabajo, una casa amplia y bonita, más una mascota que terminará por convertirse en un dinosaurio.



La premisa puede parecer una chorrada, no obstante, inserta temas filosóficos, existencialistas, cómo el tamaño del hombre respecto al espacio o el encuentro cero y el infinito. La película no era sólo una survival movie al uso, sino una epopeya bien introspectiva.

Este pasado mes de enero se estrenó el (por mí) tan esperado remake, dirigido por Jan Kounen e interpretado por el actor de origen francés, Jean Dujardin.

A principios de la década de los 80, Jhon Carpenter o David Cronenberg, auténticos genios del género, filmaron remakes de clásicos como "La Cosa" o "La Mosca", respectivamente, con tanto acierto, que no sólo superaron a la original, si no que se convirtieron en indiscutibles obras de culto. Impusieron estos directores modernos su propio e inimitable sello. Por desgracia no es el caso de este nuevo "Hombre Menguante".

Si exceptuamos unos buenos efectos especiales y un Dujardin que sostiene la peli con una actuación sobria, que logra transmitir el desconcierto y la frustración interna del personaje a medida que disminuye su tamaño, como digo, el resto es bastante soso y decepcionante.

Mi conclusión es que el artista que se arroja a adaptar una obra ya consagrada, debe aportar un sello personal, que se imponga, incluso, al material original.

El nuevo hombre menguante no lo consigue. No pasa de ser una adaptación discreta, de uno de los títulos más emblemáticos de la joven ciencia ficción, que no alcanzaría la edad adulta hasta una década después, con "2001: una odisea del espacio", dirigida por Stanley Kubrick, basada en la novela de Arthur C. Clarke, y que escribieron juntos.



COLABORACIÓN Jorge

PASATIEMPOS

12 NOMBRES DE VARÓN

M F A L S P R A B N X U Q A O G
U S M U O D K D A I U C E N N A
A O I G N A C I O A T O S I V V
P L M U O P I A R E S C B N O I
J R O S L A G U R N R A R O N O
A A F F M R U M A O A S F B A T
A C L M A U A G T P M R O E B A
E M R P I N G C I N O E I V U R
T N L E U G I M S L S N N D F A
N L X L M V D R I O H S O P V S
A O L C A U I B J K D S T E C I
B T H O X P R C K N S R N I A E
O I V F S I C M E O O T A F L R
W N M I N O R T E N R L C U C A
F E A M E N C O S U T I O C D T
I B O P T R A C Z O L E S G Q E

MES DE ENERO/26

ÁGUILA, GANSO, FLAMENCO, PINGÜINO
BÚHO, COLIBRÍ, LORO, PALOMA
GAVIOTA, PATO, AVESTRUZ
GOLONDRINA

ENCUENTRA LOS 7 ERRORES

P/14



¿mamá soy fea?

No hija, tienes todo lo que un hombre quisiera tener

¿en serio mamá?

Si, tienes bigote, voz gruesa y espalda ancha.

¿Pepe, no dijiste ayer que empezabas a ser vegano?

¿Y vas a comer jamón?

¡Tranquila cariño, es de bellota!

Agredido un mudo por preguntar con gestos
en una tienda si tenían zambombas-

¿Tienes amigos que sufren de alcoholismo?

No, todos parecen disfrutarlo

El dentista me sacó cuatro dientes

¿Te encontró algo malo?

No, me encontró con su mujer

Cariño, ¿te he dicho alguna vez que eres lo mejor

Que me ha pasado en la vida?

NO

Pues por algo será



S
U
D
O
K
U

	2	7			4			
8					2	5	9	
	9		8	5				
		5			3	2	7	8
			5	6			4	
4	7				8			
	5					8	6	
	3			7	6		1	5
2							3	

RESTAURACIÓN DE MUEBLES

Y obras de arte en madera

- Mueble rústico
- Marquetería
- Dorado
- Policromía
- Encordado de sillas
- Papel
- Pergamino
- Cerámica

Pilar Gil Baladrón

Tfno. 649 56 39 52

pg.baladron@gmail.com

MvM

Diseño y reforma de interiores

MIGUEL VELA
622.25.53.68

miguelvela81@gmail.com

INSTALACIONES RUEDA
FONTANERÍA & CALEFACCIÓN



Alfonso Gómez

657943156

PINAR JARDIN - MARUGAN

ruedainstalaciones@gmail.com

Ángel Pérez Rodrigo

Carpintería y Ebanistería

ebanishp2@hotmail.com

617 821 736

GUÍA DE SERVICIOS

ANTENAS

LEONCIO
608 104 806

ARQUITECTO

JAVIER ARCONES
639 06 54 37

ARREGLOS DOMÉSTICOS

MANUEL
609 404 303

ASESORES TORQUEMADA

921 922 000

ASESORA NUTRICIONAL

CHUS
655 38 28 32

BAZAR MARUGÁN

629 789 540

CERRAJERÍA

Roberto Marugán Martín



670 86 65 54

CERRAJERO 24 HORAS

tuviviendaenmarugan.com

CHATARRA

DAVID
695 400 621

CARPINTERÍA METÁLICA

PEDRO
920 314 199

CARPINTERO

ÁNGEL PÉREZ
617 821 736

CLIMATIZACIÓN

FERMÍN DE ANDRÉS
699932367

CONST. Y REFORMAS

MIGUEL ANGEL
685 964 102

ELECTRICISTA

LEONCIO
608 104 806

FONTANERO

F. GILBERTO S.L.
689 412 403

ALFONSO
657 94 31 56

FISIOTERAPIA

ANDREA
652 435 813

GASOIL CALEFACCIÓN

HIGUERA
921 178 033

JARDINERÍA

DAVID SASTRE
642 671 562

LOS CHERIFF
619 407 281

VICTOR REY
616 45 38 87

VIVEROS ABEL
659 415 535

PEDRO
666 887 582

ALEJANDRO
607 677 565

ALBORNOS
696 308 747

LIMPIEZA DE CASAS

OMAIRA
602 520 614

IRINA
636 47 14 88

ERIKA
613 47 91 71

LIMPIEZA DE FOSAS

DEFOLIM
620 995 570

BAENA
616 392 774

PINTURA

BALDUINO
630 450 374

MIGUEL
622 255 368

PORTES

MOHAME
669 980 198

DAVID
695 400 621

PSICÓLOGA

PATRICIA BARBA
637 92 71 10

SEGUROS

615 398 259

VENTA DE BUTANO

HIGUERA
921 178 033

VENTA DE LEÑA

VIVEROS ABEL
659 415 535

ALEJANDRO
671 485 101

LOS CHERIFF
619 407 281

VENTA DE PELLETS

HIGUERA
921 178 033

VIVEROS

VIVEROS ABEL
659 415 535



Segoviana de Montajes Eléctricos, S.L.

Leoncio Rivilla

C/ Santa María de Nieva, 16 • 40003 Segovia
Tel. y Fax 921 43 83 53 • Móvil 608 10 48 06



EMPRESA INSTALADORA DE FONTANERÍA - CALEFACCIÓN Y GAS A ENERGÍA SOLAR TÉRMICA

Calle Nicaragua, 8
Tel. 920 300 035 - 689 412 403
05200 ARÉVALO (Ávila)
danibragado@hotmail.com

Exposición:
Plaza Santa Teresa, 94
COTO DE PUENTEVEJEO
05291 MAELLO (Ávila)

DAVID SASTRE
LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

- Mantenimiento de parcelas y de césped.
- Desbrozamos y limpiamos parcelas.
- Tala y poda de pinos y encinas
- Poda de setos
- retirada de escombros vegetales
- instalaciones de riego y césped

642 67 15 62

MAQUINARIA PROPIA

ASOCIACIÓN PINAR JARDÍN

ACTIVIDADES DE FEBRERO DE 2026

Sábado 7. Taller infantil Carnavalero
Sábado 14. Taller de Espejos.
Sábado 24. Taller de velas.

Para Inscripciones.
A través de whatsapp de la asociación y del correo:
asociacion.pinar.jardin@gmail.com

Ayuntamiento de Marugán



RESIDENCIAL "LAS VISTAS"

Venta de PARCELAS

ARCE GESTIÓN S.A.
INFORMACIÓN Y RESERVAS

+34 651 996 698

(Fernando Sánchez)



CONSTRUCCIONES Y REFORMAS

PAVIMENTOS PULIDOS E IMPRESOS

"DE ESPACIO OLVIDADO A OASIS URBANO"



¡HACEMOS TUS DESEOS REALIDAD!
615 504 294